

[DOI]10.12315/j.issn.1673-8160.2020.26.078

# 建筑文化与建筑装饰装修设计的关联性研究

杨晓东

(北京市凯伯特建设工程股份有限公司,北京 100000)

**摘要:**随着人们生活水平的提升,现在人们对建筑装饰装修质量要求越来越高。建筑装饰美学作为建筑文化的重要组成部分,不仅满足了人们的居住需求,还使建筑物的现代感和艺术感更突出。文章全面分析建筑装饰设计的主要内容和建筑文化的内涵,系统阐述了建筑装饰装修设计与建筑文化之间的关系,二者相辅相成,互相促进,旨在为类似项目提供参考。

**关键词:**建筑文化;建筑;装饰装修;设计;关联性

建筑施工已经成为当前社会发展的重要组成部分,不仅对推动当前的社会发展有重要影响,还进一步推动了我国的就业发展与科技创新。这也就是在当前建筑施工建设过程中不断更新知识与理念的关键所在。但是也不排除在当前的很多地区发展中,对建筑装饰的关注度不高,创新性不强以及能源浪费的问题。因此,坚持以建筑施工发展为基础推动材料创新、能源创新、教育创新,是当前建筑施工行业发展的主要方向。<sup>[1]</sup>

## 一、简述建筑文化的内涵

随着建筑行业的快速发展,建筑文化将建筑物本身的特点和当地的特色充分展现,不仅满足了人们的居住需求,同时也升华了建筑物的美感和艺术感。在建筑行业快速发展的进程中,建筑文化实现了大范围应用,浓缩了当地的人文精神和地域特点,对建筑设计风格产生了意义深远的影响。

受不同文化特点的影响,各个地区的建筑物都拥有不同的风格,如云南的吊脚楼、黄土高原的窑洞和西安古风建筑等。当前,区域经济贸易往来越来越频繁,不仅加快了中西方文化交流与合作的速度,且在建筑文化多样化发展的过程中,推动了建筑设计风格也呈现出了多元化发展的趋势,例如,欧式风格。欧式风格发展至今,不仅在建筑方面有着历史的代表性,在室内设计的简欧风也同样被人们所青睐,温馨的田园元素、粗犷的美式家具,二者搭配可以让人一瞬间置身于古代欧洲的宫殿之中,线条简单明了的家具都以白色、土褐色为主,保留其天然的木纹,甚至是为其添加一些虫蛀、铁锈的痕迹,使得欧式风格在室内设计中迸发出全新的力量。<sup>[2]</sup>

## 二、建筑文化与建筑装饰装修设计的关联性

建筑装饰工程主要是在建筑物结构完整、具备使用条件的情况下,对其进行装饰和保护,能够提高建筑物的空间性,从而弥补空间上的缺陷,还能够提高人们的触觉、视觉感官以及整体使用功能,对建筑工程有着重要意义。而建筑文化是指在不同区域、条件、时代、背景下,建筑物与周围环境融合形成的风格,随着时间推移后具有一定特色。建筑装饰与建筑文化之间相辅相成,建筑装饰的设计理念需要源于建筑文化,建筑装饰在不断的创新中也能够促进建筑文化。

## 三、建筑装饰装修风格与建筑文化关联性发展策略

### (一)加强地域之间的沟通交流

地域之间的交流沟通也是推动当建筑装饰行业中节能理念发展的关键。从南北方、东西方之间的发展差异角度来说,各地区都有不同的建筑装饰风格与习惯,但是不管是基础的

建筑理念还是在装饰的材料选择上,都应该从节能的角度出发,推动当前的建筑装饰行业中节能产业的全面发展。地区之间的交流,一方面可以通过当前的互联网来开展,另一方面可以通过大型的展销活动,通过新材料、新产品的开发使用,让各地区的建筑行业团队、团体在产品交流的过程中推动地区之间在建筑装饰方面的全面发展。<sup>[3]</sup>

### (二)个性需求和灵活设计融合

在原有的设计结构中主要采用规整的拼接,设计装饰的整体风格较为统一,但是过于单调,缺乏基本的美感,只能获得少部分人的认可和支持,在大众中的支持率较低,无法满足大众多样化的审美需求。而现代化的装饰材料能够彰显出每位用户的个人化特点,同时也具备装饰材料的其他使用性能,能提升设计装饰的灵活性和表现能力。设计师使用形式多样的建筑装饰材料能提升室内设计的质感和质量,还能迸发出新的艺术灵感。例如,对阳台的区域进行拓展,在地面铺设一层已经打磨过的鹅卵石,这样既能提升区域的美观度,又兼具强身健体的作用。并且鹅卵石的价格较低,能够降低设计的成本支出,同时也贯彻绿色环保的理念。此外可以使用鹅卵石制作成艺术摆件或者器具,这样能设计出独一无二的装饰作品,体现客户的个人化特点,充分展现室内设计的价值,设计师可以邀请客户表达自身的想法,对鹅卵石进行再次创作,在上面勾画个性的图案和文字,加强个人需求和灵活设计的有效融合。<sup>[4]</sup>

### (三)多元性与多层次性

在建筑行业迅猛发展的进程中,社会整体的生活水平上升到新的高度,建筑行业也迎来了全面发展的最佳时机,使其逐渐形成了与众不同的建筑风格特点,为现代化建筑行业发展贡献了力量。受不同因素、不同地区和不同习俗的影响,我国目前的文化体系和经济体系表现的主要特点为多层次性和多元性。

多元性特点使多种文化紧密融合在一起,完善了建筑行业发展 and 装饰设计发展的思路,使本行业的价值得到了显著提高。在后续的发展过程中,受不同的装饰风格主体和不同的整体设计理念的影响,建筑装饰设计的多层性体现更突出,商用、工用和民用划分也较为具体,依据自身的实际情况,采取措施专项提升自身的设计理念。

### (四)中式元素在室内装饰设计中的应用

在中国文化中,中式元素在室内装饰设计中的表现形式很有讲究,不同的中式元素代表着不同的理念,一些中式元素

物品的摆放蕴含着主人独特的气质和韵味。如:墙面装饰造型借鉴中式园林中的月洞门,以简约的造型为基础,融入适当的中式元素,表达中国传统文化“天圆地方”的理念,同时满月代表完整或完美,有团圆、圆满的寓意,圆形内嵌风景画,配上顶部光源,以表现一步一景、移步换景的清雅诗意,由此可见,博大精深的中国文化,丰富了室内装饰的境界和韵味。

#### (五)合理规划空间

第一,所谓合理,就是根据建筑的空间分布情况,布置的区域符合人们的日常生活工作等规律,满足人们的各种活动的需要,并充分利用空间,保证环境质量。

然功能区域的合理布置又是对空间规划的一种设计要求,并遵循建筑本身内部结构的内部形式。这就需要对建筑空间的体量尺度、形状比例,以及不同的形状空间进行深度理解和掌握,把功能使用要求和精神感受要求统一起来考虑,使其不但适用而且又能按照一定的艺术意图给人以良好的精神感受。

第二,每一个区域的光度照明也应该按照空间功能的不同要求分别进行深入设计,避免眩光问题,眩光问题主要是两个方面:一是,照明设备设计不合理,如色温设计、光照角度的设计存在问题,从而产生了眩光问题;二是,窗户的位置与尺寸设计不合理,导致室内光线太多。针对上述情况,可以镂空、分割等方式,对自然光予以分散,并且要避免使用反光性较强的材料装修光照区域。

第三,在空间划分中色彩的运用也是一个重要的元素,无论是公共空间、还是居住环境,在墙面、地面、天花等选择上采用不同颜色的搭配,都会带来不同的视觉效果。色彩从虚实两个方面为建筑空间装饰发挥着重要作用。其一,色彩具有塑造、识别、装饰空间的物质性意义,可以用不同颜色来划分不同区域的功能。其二,色彩具有向观者传达美感、激发情感、表述文化内涵等精神性意义。合理的色彩搭配可以调节居住者的情感、生活方式和环境氛围等。

#### (六)保温隔热材料的应用

新型保温材料能够在很大程度上改善建筑工程的保温效果,改善居住或办公环境,降低能耗。例如,由纳米量级超微颗粒构成的纳米气凝胶保温隔热材料,视觉上看起来是气体,物理形态是固体,具有质量轻、密度小、隔热性好的优点。由于纳米气凝胶的造价较高,所以早期只用于高端领域。随着绿色建筑不断兴起,有关纳米气凝胶的研究实验越来越多,很多建筑施工中都引入了纳米气凝胶材料,提升建筑工程的吸声减振效果与保温隔热性能。新型保温隔热材料主要应用在窗户和屋面上,常见的有气凝胶节能窗、屋面太阳能集热器。固态材料气凝胶的隔热性能非常好,就广泛用于建筑工程的窗口隔热体系中,与传统的塑料泡沫窗户封口相比,气凝胶材料不仅可以起到保温隔热、降噪吸音的功能,还能降低火灾发生率,具有阻燃性能。气凝胶节能窗能够调节紫外线折射率,隔离红外线,调节室内温度变化。气凝胶节能窗的抗压强度选超于普通玻璃,气凝胶节能窗使用双层玻璃,能够调节室外气压,使双层玻璃达到保温、隔音的效果。气凝胶除了在建筑物窗户上使用,还能用于太阳能集热器和管道中,用气凝胶代替普通塑性材料,提高太阳能集热器的热稳定性与透光性。新型保温隔热材料用于土木建筑工程的方方面面,用对环境污染小、原材料技术性强的绿色材料代替传统难降

解、使用不可再生资源的材料,促进建筑业与自然环境的协调发展。

#### (七)应用大自然形态加强装饰效果

在进行室内设计时应该从视觉的角度进行分析,设计师创造性地把大自然中的元素融入室内装饰中,使用自然的景物突出整体的艺术性。在进行室内设计时,要想提升设计工作和自然要素的融合效果,就应该对大自然的环境要素和自然理念进行探究,从中不断获取灵感和启发,之后再融入客户对大自然之美的理解,从而设计出满足客户要求的创新性设计。例如,现阶段,许多设计师应用绿色植物对空间进行分割,在植物的作用下区域被有效地划分,但是两者之间仍旧存在一定的联系。在两个空间在绿植的作用下,呈现不同的状态,发挥着各自专属的应用功能。并且绿色植物能够净化空气,吸附空气中的悬浮物和有毒气体,提高人们呼吸的顺畅性,拉近客户和大自然之间的距离。所以在选择建筑装饰材料时,要从实际出发探究资料的天然特征,在尊重自然发展的前提下,有效地融入人与自然和谐相处的理念,为客户提供一个宜居的环境。把自然装饰融入环境中能提升设计的美感,改变单一的装修模式。所以设计师应该树立创新意识,设计出更多的创意性装饰设计。

#### (八)质感转换创新应用

质感特征应用到建筑室内装饰中,可以发挥出不同材料的优势,让其更具艺术性特点。建筑材料质感转换就是把各种不同的材料进行合理的搭配和使用,同时将创新理念融入其中,可以让建筑室内装饰效果得到更大的提升,比如通过设置瓦片的方式来展现出古典的质感,有强烈的文化冲击人的视觉,让室内装饰更具艺术性特点。此外,在质感转换创新的过程中,需要按照室内设计的需求对建筑装饰材料的应用范围以及应用局限进行分析,从而保证室内设计的效果能够发挥出来。

#### 四、结语

综上所述,在现代建筑设计的过程中,建筑设计师需要对不同地区的文化内涵有所了解,以城市发展和建设的现实情况为基础,注重提升建筑物的整体文化特点,将装饰装修设计与建筑文化特点紧密联系起来,使建筑物的整体文化魅力上升到全新的高度。随着社会经济的不断发展和进步,人们对建筑设计的要求越来越高,因此,设计人员应当不断增强自身的审美观念和设计思维的灵活性,使最终设计出的作品能够更接近人们的需求,使建筑文化与装饰装修设计有机结合在一起,互相促进、共同发展。

#### 参考文献

- [1]坑晓峰,孔晶.住宅建筑室内设计原则浅析[J].邢台职业技术学院学报,2013,30(01):103-104.
- [2]胡晓静.住宅建筑室内设计的空间分隔新形式[J].科技风,2010,(07):204-204.
- [3]潘国军.房屋建筑装饰工程外墙保温装饰工程施工技术[J].新材料·新装饰,2020,2(1):21.
- [4]张青娥.房屋建筑装饰工程外墙保温装饰工程施工技术[J].建筑工程技术与设计,2020,(24):301.